

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайдуллина Баязита Ркайловича
«Национальный образ мира в драматургии Туфана Миннуллина
(конец XX – начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Б.Р. Зайдуллина представляет собой содержательно насыщенное и концептуально выверенное изложение результатов исследования, посвященного одной из значимых проблем современного литературоведения – анализу национального образа мира как системообразующей категории художественного мышления. Работа выполнена на материале драматургии Туфана Миннуллина и демонстрирует высокий уровень теоретической подготовки и исследовательской культуры автора.

Актуальность темы исследования обусловлена современными тенденциями гуманитарного знания, связанными с изучением этнокультурной идентичности, национальной картины мира и механизмов художественного миромоделирования. В автореферате убедительно показано, что драматургия Т. Миннуллина, несмотря на значимость ее вклада в развитие татарской литературы, до настоящего времени не получила системного осмысления в аспекте формирования национального образа мира. Тем самым диссертация органично вписывается в актуальное направление научных исследований и восполняет существующий пробел.

Цель исследования сформулирована четко и методологически корректно: выявление и анализ национального образа мира в драматургии Т. Миннуллина как целостной художественной системы. Поставленные задачи отличаются логической стройностью и направлены на комплексное решение заявленной проблемы, что свидетельствует о продуманности научного замысла.

Особого внимания заслуживает теоретико-методологическая база исследования. Автор демонстрирует глубокое знание современных литературоведческих концепций, опирается на широкий круг научных источников и продуктивно использует комплекс методов анализа, включая герменевтический, историко-литературный и структурный подходы. Такое методологическое сочетание обеспечивает многомерность исследования и способствует достижению высокой степени научной достоверности.

Структура диссертации отличается логической завершенностью и внутренней согласованностью. Первая глава формирует прочную

теоретическую основу исследования, в которой категория национального образа мира рассматривается в контексте поэтики драматургического текста и сопоставляется с рядом смежных понятий. Это позволяет автору выстроить собственную исследовательскую позицию и задать понятийные рамки анализа.

Во второй главе реализуется переход к анализу художественного материала. Особенно ценным представляется выявление механизмов демифологизации советского прошлого, рассматриваемой как важнейший фактор трансформации художественного сознания. Автор демонстрирует способность к глубокому прочтению текстов, выявляя скрытые смысловые структуры и соотнося их с историко-культурным контекстом.

Третья глава представляет собой логическое завершение исследования и отличается высокой степенью аналитической насыщенности. В ней выявляется система этнических тем и мотивов, формирующих ценностное ядро национального образа мира. Автор убедительно показывает, что такие категории, как родина, дом, судьба, духовный выбор, выступают не только как тематические элементы, но и как структурные компоненты художественного мира. Особого внимания заслуживает анализ архетипических моделей, хронотопа и символики, позволяющий раскрыть глубинные механизмы художественного миромоделирования.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений и проявляется как в постановке проблемы, так и в полученных результатах. Впервые драматургия Т. Миннуллина рассматривается в аспекте формирования национального образа мира как целостной системы, выявляются ее структурные и семантические особенности, вводятся в научный оборот новые материалы. Концептуальные положения исследования отличаются оригинальностью и теоретической значимостью. Достоверность результатов обеспечивается репрезентативностью анализируемого материала, последовательностью аргументации и использованием адекватных методов исследования.

Теоретическая значимость работы заключается в развитии представлений о категории национального образа мира и расширении возможностей ее применения в литературоведческих исследованиях. Практическая значимость определяется возможностью использования результатов диссертации в образовательной практике, при разработке учебных курсов и в дальнейших научных исследованиях.

Автореферат написан грамотным научным языком, отличается четкостью изложения и логической структурированностью. Представленный

материал свидетельствует о высоком уровне научной зрелости автора и его способности к самостоятельному исследованию.

Отмечая высокий научный уровень работы, следует указать, что отдельные положения (в частности, связанные с уточнением понятийного аппарата) могли бы быть дополнительно конкретизированы. Однако данное замечание носит частный характер и не снижает общей положительной оценки исследования.

В целом автореферат диссертации Б.Р. Зайдуллина отражает содержание серьезного, оригинального и научно значимого исследования, выполненного на высоком теоретическом уровне. Диссертация соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры чувашской филологии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Вз



Виталий Григорьевич

«4» мая 2026 г.



Адрес: 428015, Чувашская Республика, г. Чебоксары, Московский пр., д. 15,
Сайт: <https://www.chuvsu.ru>
Рабочий телефон: +7 (8352) 45-02-79
факс 7 (8352) 45-02-79
E-mail: vitrod1@yandex.ru

Подпись руки	<i>Гордеева И.А.</i>
заверю	
Начальник отдела	
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»	
И.А. Гордеева	
04 05 2026 г.	